

# *Journal of Dramatic Theory and Criticism*

## **Special Double Issue Fall 1988 Volume III Number 1**

### **ARTICLES AND STUDIES**

- Simultaneity in Modern Stage Design and Drama  
*Thomas Postlewait* 5
- Symbolist Drama and New Genesis: The Concept of the Suffering Demon as  
the Ordering Principle of Chaos  
*Michal Kobialka* 31
- Inner and Outer: "Open Theatre" in Peter Brook and Joseph Chaikin  
*Shomit Mitter* 47
- Estrangement and Engagement: Sam Shepard's Dramaturgical Studies  
*Susan Harris Smith* 71
- Yokemates in Euripides' *Heracles*  
*M. P. and J. S. Lawry* 85
- Peter Nichols On His Art, Politics, and Peers: An Interview  
*William Demastes* 101
- Musings  
*David Young* 113
- Letter to the Editor  
*Richard Hornby* 119
- VIEWS AND REVIEWS**
- Plays in Performance  
*Kent Neely, Donald E. Polzin, M. Davidson* 121
- SUPPLEMENT: FRENCH/BELGIAN SEMIOTICS**
- Trois images de la modernité chez Tennessee Williams: Un Micro-analyse  
d'Un *Tramway Nommé Désir*  
*Gilbert Debusscher* 143
- Deud scénographies de Jean-Claude DE BEMELS  
*Stephan de Lannoy* 157

L'adaptation théâtrale du <i>Nabab</i> d'Alphonse Daudet <i>Paul Delseemme</i>	169
Du texte à la scène: les <i>Exaltés</i> de Robert MUSIL et les <i>Exilés</i> de James JOYCE à la Compagnie Yvan Baudouin et Lesy Bunton <i>Edmond Radar</i>	189
Du texte à la scène d' <i>Iris</i> de Carlos Aguirre-Lugo au Théâtre de l'Esprit Frappeur <i>René-Jean Poupart</i>	201
<i>Petites mythologies de la (post) modernité</i> <i>André Helbo</i>	207
L'héritage classique du théâtre post-moderne <i>Patrice Pavis</i>	217